

## МОБУ «Землянская основная общеобразовательная школа»

Утверждаю 31.08.2024 Директор школы: _____ Семенова О.В.	Утверждено на заседании педагогического совета Протокол №_1_ от 31.08.2024
Согласовано 30.08.2024 ЗД по УВР: _____ С.В.Некрасова	Рассмотрено на МО учителей предметников Протокол № 1 от 29.08.2024 Руководитель МО: _____ Юрова Н.И.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВА  
 ЮЩАЯ ПРОГРАММА  
 «Кадр за кадром»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественно – эстетическая**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся:

10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель(разработчик):  
 Шнякина Татьяна Викторовна,  
 учитель математики

с.Землянка Новосергиевский район

2024 год

## 1. Пояснительная записка

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Программа курса дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

**Новизна** программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в основной образовательной программе недостаточно сведений о роли средств массовой информации в общественной жизни. В связи со стремительным изменением и развитием информационной структуры общества требуется новый подход к формам работы с детьми.

Сегодня активно развиваются средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, фотография, мобильные телефонные сети. Современные информационные технологии становятся инструментом для познания мира и осознания себя в нем, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

В настоящее время от учащихся требуются не только знания, но и активность, инициативность, способность принимать решения в трудной ситуации. Цифровая графика -фотография, в настоящий момент пользуется большой популярностью у учащихся старших классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивают интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 10-15 лет

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы 1 год.

Программа курса рассчитана на 17 часов:

### **Форма обучения**

Форма обучения – очно-заочная

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Условия формирования групп:** допускаются разновозрастные группы в пределах одного уровня образования общеобразовательной школы.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в течении 1 полугодия.

### **Цель данной программы:**

формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фото- и видеомонтажа, повышение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе создания контента.

### **Основные задачи:**

#### Образовательные:

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

#### Развивающие:

- привитие интереса к познанию различных областей общественной и культурной жизнедеятельности человека;
- формирование навыков элементарного планирования, проектирования, конструирования, размещения в сети Интернет.;
- развитие продуктивного сотрудничества (общению, взаимодействию) со сверстниками и взрослыми при решении поставленных задач;
- развитие творческих способностей подростков.

#### Воспитательные:

- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- воспитание чувства патриотизма и активной гражданской позиции через участие в различных социальных акциях и проектах;

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: работа с фото- и видео- аппаратурой, изучение профессиональных программ по основам монтажа, повышение компетентности ученика, знакомство с актерским мастерством.

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	общее количество учебных часов	в том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основные понятия цифрового фото и видео данных.	1	0,5	0,5
3	Работа с камерой.	1	0,5	0,5
4	Знакомство с программой для создания видеороликов Movavi Video	2	1	1
5	Фильм из фотографий.	3	0,5	2,5
6	Создание видеофильма.	3	0	3
7	Наш творческий проект	5	1	4
8	Защита проектов	1	0	1

### Содержание занятий:

Тема занятия	Содержание тем
Вводное занятие	О программе курса внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе в компьютерном классе.
Основные понятия цифрового фото и видео данных.	Оборудование для разработки видеопроектов. Этапы разработки видео продукта. Возможности использования компьютера при обработке графики, видео и звука.
Работа с камерой.	Основные правила фото- и видеосъемки. Резкость изображения и стабильность кадра. Планы. Кадрирование. Композиция. Съемка движущегося объекта. Масштабирование. Панорама.
Знакомство с программой для создания видеороликов Movavi Video	Запуск программы. Интерфейс программы Импорт отснятого материала. Процесс создания видеофильма в программе. Использование плавных переходов между кадрами. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки. Добавление переходов.
Фильм из фотографий.	Монтаж простого фильма из статических изображений. Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения. Установка баланса между оригинальным звуком

	<p>видеофрагмента и дополнительным аудиотреком. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука. Вывод фильма.</p> <p>Сохранение проекта.</p>
Создание видеофильма.	Создание видеоролика из отснятого материала
Наш творческий проект	<p>Знакомство с темой проекта, подбор и анализ материала по теме.</p> <p>Выделение объектов проекта и описание всех его свойств. Разработка сценария проекта.</p> <p>Работа над групповыми проектами.</p>
Защита проектов	Фестиваль видеофильмов.

**В результате изучения данной дополнительной программы учащиеся должны знать:**

1. Технологию работы в программах видеомонтажа.
2. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Выполнять правила ТБ.

Знания, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности

Учащиеся должны уметь **использовать** приобретенные **знания и умения** в учебной деятельности и повседневной жизни:

- при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др.
- придерживаться этических правил и норм, применяемых при работе с информацией, применять правила безопасного поведения при работе с компьютерами.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1. Сроки начала и окончания учебного года

- начало учебного года: **1 сентября 2024 года**

- окончание учебного года: по истечении 17 недель, январь 2025 г

#### 2. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года: 17 недель.

#### 3. Продолжительность обучения по четвертям

Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

- учебный год делится **на четверти**:

Период обучения	Начало четверти	Конец четверти	Продолжительность (количество учебных недель)
1 четверть	01.09.24	27.10.24	8
2 четверть	05.11.24	29.12.24	8

#### 4. Продолжительность каникул в течении учебного года:

**Каникулы:** осенние, зимние, весенние. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом — не менее 8 недель.

Каникулы	Дата	Продолжительность в днях
Осенние	28.10.24- 05.11.2024	8 дней
Зимние	30.12.24 - 08.01.2024	10 дней

### 2.2 Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение

**Условия реализации программы:**

- атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
- творческое сотрудничество «Воспитанник – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
- наличие материально-технической базы.

## **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программы обеспечивает учитель математики, обладающий компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения естественнонаучного направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьным учителем-предметником по информатике.

## **2.3.Формы аттестации**

Форма подведения промежуточной аттестации –защита проектной работы.

В конце учебного года предусмотрена аттестация через создание образовательного продукта (итогового видеоролика на свободную тему), позволяющая отследить ЗУН, полученные учащимися при изучении программы кружка.

## **Способами проверки**

Система оценивания – безотметочная. Используется только словесная оценка достижений учащихся.

## **3.Методическоеобеспечение программы**

### **3.1. Методическое:**

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем создания проблемных ситуаций, использования учебных и ролевых игр, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения. Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебно-тематический план;
- методическая литература для педагогов дополнительного образования;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов.
- иллюстрации;

### **Формы занятий**

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

## **Виды деятельности обучающихся**

Для поддержания интереса к занятиям начальным техническим моделированием используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

- беседы, из которых дети узнают информацию об объектах моделирования;

- работа по образцу, - обучающиеся выполняют задание в предложенной педагогом последовательности (по схеме), используя определенные умения и навыки;

- самостоятельное проектирование для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий;

- коллективные работы, где дети могут работать группами, парами, все вместе.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

## **3.2. Материально-техническое обеспечение:**

*Аппаратные средства:*

- > Компьютер
- > Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- > Наушники
- > Колонки
- > Видеокамера со штативом
- > Носители информации

*Программные средства:*

- > Операционная система Windows
- > Программы для работы с видео Киностудия Windows Live

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрел навыки самостоятельной работы в музыкальных жанрах. С этой целью предусматриваются индивидуальные занятия.

Количество обучающихся в учебной группе не должно превышать 15 человек. Программа направлена на удовлетворение специфических познавательных интересов, способствующих их разностороннему личностному развитию. Занятия в кружке помогут обучающимся оценить свой творческий потенциал.



#### 4. Список литературы:

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
4. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. -С. 55-56
6. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г 8. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
9. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
10. Материалы сайта <http://softhelp.org.ua/>