**Формирование функциональной грамотности на уроках литературы**

Сегодняшним школьникам необходимы новые умения и навыки, которые позволят им идти в ногу со временем и проявлять гибкость по отношению к современному миру. Чтобы ученики стали успешными, смогли построить траекторию личностного развития, их необходимо обучить функциональной грамотности.

**Функциональная грамотность** – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности. Ребенку важно обладать:

\*готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром,

\* возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи,

\*способностью строить социальные отношения,

\*совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию.

Функциональная грамотность в основном проявляется в решении проблемных задач, выходящих за пределы учебных ситуаций, и не похожих на те упражнения, в ходе которых приобретались и отрабатывались знания и умения. Вот и ответ на поставленный вопрос: чтобы оценить уровень функциональной грамотности своих учеников, учителю нужно дать им **нетипичные задания**, в которых предлагается рассмотреть некоторые проблемы из реальной жизни. Решение этих задач, как правило, требует применения знаний в незнакомой ситуации, поиска новых решений или способов действий, т.е. требует **творческой активности.**

**Функциональная грамотность складывается их нескольких составляющих:**

* ***Читательская*** — чтение и понимание текста (в том числе формулировки задачи, инструкции, вопроса);
* ***Математическая*** — не только расчеты, но и логичность, структурность мышления;
* ***Естественно-научная*** — умение объяснять различные явления с научной точки зрения, использовать исследовательские методы;
* ***Финансовая*** — умение принимать разумные финансовые решения;
* ***Креативное мышление*** — способность предложить нестандартный и творческий выход из ситуации;
* ***Глобальные компетенции*** — умение мыслить широко, адаптироваться к новым обстоятельствам, использовать коммуникативные навыки.

Повышение уровня функциональной грамотности российских учащихся может быть обеспечено успешной реализацией ФГОС общего образования, т.е. за счет достижения планируемых ***предметных, метапредметных и личностных результатов.*** Важно, чтобы в учебной деятельности был реализован ***комплексный системно-деятельностный подход***, чтобы процесс обучения шел как процесс решения учащимися различных классов учебно-познавательных и учебно-практических задач, задач на применение или перенос тех знаний и тех умений, которые учитель формирует. Каждый учитель должен проанализировать систему заданий, которые он планирует использовать в учебном процессе. Он должен помнить, что результат его работы заложен им в тех материалах, с которыми он пришел на урок, и теми материалами, с которыми дети работают дома при подготовке к уроку.

Я преподаю уроки литературы в 5-6 классах. Я считаю, что уроки литературы очень важны для формирования функциональной грамотности школьника.

*Во-первых,* они позволяют работать с информацией, правильно ее интерпретировать и адаптировать.

*Во-вторых,* вступать в коммуникацию с одноклассниками, дискутировать и доказывать свою точку зрения, работать в группах.

*В-третьих*, на уроках литературы формируются метапредметные знания, т.к. литература взаимодействует с другими предметами и предметными областями: историей, музыкой, изобразительным искусством, лингвистикой и т.д.

Существует множество приемов и технологий, которые позволяют

развить у обучающихся функциональную грамотность. Я начинаю работать над формированием функциональной грамотности на уроках литературы с 5 класса. Стараюсь при изучении каждого художественного произведения предлагать учащимся задания, развивающие у учащихся не только читательскую грамотность, но и другие виды функциональной грамотности.

Например, при изучении произведения ***А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** урок литературы провела, используя метод **«Шесть шляп мышления»**. Учащиеся разделились на 5 групп в зависимости от цвета шляпы, т.е. способа мышления. Они должны были проанализировать героев и их поступки с разных точек зрения. Несомненно, большинство заданий на уроке было предложено для формирования **читательской грамотности:**

1.Найдите в толковом словаре значения слов «добро» и «зло»

2.В виде кластера напишите, какой была царица, первая жена царя.

3. Составьте синквейн «Царевна».

4. Зачитайте, куда перед утренней зарёю уезжали 7 богатырей. Объясните значение непонятных слов.

**5. «Ловите ошибку!»**

Исправьте ошибки в предложениях:

1.Злая мачеха узнала от богатырей, что царевна жива.

2.Царевна спала, когда к ней пришла старушка в монашеском одеянии.

3.Нищую старушку не пускал к царевне пёс Дружок.

4.Царевна умерла, отравившись кусочком груши.

Для осмысления содержания текста, обнаружения личностного смысла чаще всего использую прием: **«Чтение с остановками»** (***М.М. Пришвин «Кладовая солнца»*** 5 класс).

**Прием «Верные- неверные утверждения».** Здесь предлагаются какие-то выдержки из произведения или биографии писателя и учащиеся должны выбрать верные и неверные утверждения.

***Прием – «Словарики»***

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем необходимо попросить встать тех «ребят,  кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости  используются  различные словари.

**Приём «Маркировка»–** это выделение цветом основной мысли, ключевых слов.

Для формирования **математической грамотности** у учащихся составила следующие задания:

Когда царица родила дочь?

Назовите день рождения царевны.

В каком месяце уехал царь, если через 9 месяцев после отъезда у него родилась дочь?

Какое приданое готово для царевны?

Сколько примерно теремов было в одном городе?

Для развития **естественно-научной грамотности** у учащихся предложила следующие задания:

1.«Но царевна молодая до зари в лесу блуждая…»

Составьте **памятку «Как не заблудиться в лесу».**

2.Кто помог Елисею найти невесту?

**А чем нам помогает природа?**

**Целью формирования финансовой грамотности** в школе является дать базовые знания о потребностях, благах, об общих принципах управления доходами и расходами, о предпринимательстве, возможных рисках, рекламе; формировать установки на необходимость вести учет доходов и расходов, навыков планирования личного и семейного бюджетов и их значимости, понимание необходимости долгосрочного финансового планирования.

А вы знаете, что практически в любой сказке есть экономическая составляющая. Хотите в этом убедиться? Тогда попробуйте ответить на вопросы.

1. В какой сказке говорится о нелегком пути хлебобулочного изделия до потребителя?

(«Колобок»)

1. 2. В какой сказке описывается эффективность коллективного труда?

(«Репка»)

3. Какое сказочное животное умело изготовлять золотые монеты простым ударом копыта?

(Золотая антилопа)

4. В какой сказке простая труженица домашнего подворья создает изделие из драгоценного метала и что это за металл?

(«Курочка Ряба», золото)

5. Герой какой сказки с помощью рекламы помог простому крестьянину занять высокий статус в обществе.

(Кот в сапогах.)

При изучении рассказа ***В.Г. Распутина «Уроки французского» в 6 классе***

Предлагается работа с эпизодом:

«Все же раза два она подкладывала мне в письмо по пятерке – на молоко. На теперешние, это пятьдесят копеек, не разживешься, но все равно деньги, на них на базаре можно было купить пять пол-литровых баночек молока, по рублю за баночку…»

***Кейс-задание*** Помоги главному герою распределить деньги на неделю***., т.е бюджет.***

*Бюджет* – схема доходов и расходов определенного объекта(одного человека, семьи, организации), устанавливаемая на определенный период времени ими.

При знакомстве с романом ***А.С.Пушкина «Дубровский»*** в 6 классе работаем с эпизодом .

«Дубровский получил из города приглашение доставить немедленно надлежащие объяснения насчет его владения сельцом Кистеневкою.

Андрей Гаврилович, изумленный неожиданным запросом, в тот же день написал в ответ довольно грубое отношение, в коем объявлял он, что сельцо Кистеневка досталось ему по смерти покойного его родителя, что он владеет им по праву наследства, что Троекурову до него дела никакого нет и что всякое постороннее притязание на сию его собственность есть ябеда и мошенничество.

Письмо сие произвело весьма приятное впечатление в душе заседателя Шабашкина. Он увидел, во-первых, что Дубровский мало знает толку в делах, во-вторых, что человека столь горячего и неосмотрительного нетрудно будет поставить в самое невыгодное положение.

Помещик Троекуров, поссорившись с Андреем Гавриловичем Дубровским (отцом главного героя), решил отсудить у него имение Кистенёвку. Отец Троекурова когда-то продал имение отцу Андрея Гавриловича. Тот оформил купчую (договор купли-продажи), выплатил продавцу всю сумму и вступил в собственность.

Но купчая и доверенность сгорели при пожаре, а о том, чтобы взять выписку из записей крепостных дел, Андрей Гаврилович даже не подумал. Также он проигнорировал первый судебный запрос и долго не предпринимал никаких попыток доказать, что он законный хозяин Кистенёвки. Однако без документов получалось, что Дубровские не покупали имение, и оно по-прежнему в собственности у Троекурова. И в результате суд встал на сторону истца»

Составляем словарь финансовых документов**. Право наследства, собственность**.

Обсуждаем, зачем нужны такие документы?

***Отвечаем на проблемный вопрос:***  В чем причина ссоры двух помещиков?

***Делаем вывод:*** бережно относитесь к финансовым документам.

Договоры о купле-продаже, кредитные договоры, квитанции об оплате и тому подобное. Если вы что-то покупаете или продаёте, оказываете или ищете услуги, старайтесь избегать устных и неформальных договорённостей — обязательно заключайте юридически корректный договор.

Для формирования **креативного мышления**, являющегося также составной частью функциональной грамотности, составила несколько нестандартных заданий:

Используя зачин, составьте прогноз погоды.

Что изменилось бы в сказке, если бы царь не женился через год во второй раз?

Что случилось бы в семье царя, если бы Чернавка выполнила приказ царицы?

Что было бы, если бы в терем богатырей попала царица?

**Приём «Отсроченная отгадка» ( на этапе мотивации)**

Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

-умение анализировать и сопоставлять факты;

-умение определять противоречие;

-умение находить решение имеющимися ресурсами.

**1 вариант приема.** В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

**2 вариант приема.** Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие. **Пример.** В начале урока я объявила, что разговор наш пойдёт о писателе, вот только имя автора ребятам придётся угадать самим. Ученикам были предложены несколько его произведений , напечатанные на отдельном листе, естественно, без указания имени поэта.

**Прием «Ассоциаций»** (Технология развития критического мышления). Развивает образное мышление, память, логику, речь. Учащимся необходимо назвать ассоциации по слову, которое написано на карточке.

Пример: урок в 6 классе. ***А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник».***

- Какие ассоциации вызывает у вас слово «узник»?

Составим кластер на доске и в тетради.

- Какое настроение передают ваши ассоциации?

**Приём «Синквейн»** (Технология развития критического мышления)

Синквейн – самая лёгкая форма стихотворения по алгоритму. Данный приём помогает выразить свои мысли кратко и точно. Мне нравится использовать синквейн и на стадии мотивации и на стадии рефлексии. Иногда его применяю на обоих этапах сразу.

В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

1 строка – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – высказывание, несущее определённый смысл.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

Например, при изучении рассказа Л***.Н. Толстого «Кавказский пленник» или В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в 5 классе .***Таким образом, нам становится известна ключевая идея – упорство и мужество всегда побеждают.

**«Мозговой штурм»** позволяет активизировать учащихся, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление.

Так, например, предлагаю детям вспомнить пословицы, которые бы подошли к данной сказке, и записать в тетрадь. Приём работы с пословицами - Логическо – поисковое  задание. В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки. *(Свет не без добрых людей.  Добрый пример лучше ста слов. Ум дает силу, сила дает храбрость. и т.д.)*

**Прием «Случайные связи».**

Работа с воображением. Откройте первую книгу, которая попалась вам в руки. На развороте выберите наугад два любых слова. Скорее всего, по смыслу взаимосвязаны они не будут. Ваша задача – сопоставить их и придумать одну общую для них историю, пусть и нереальную на самом деле.

На этом уроке смогли поработать и над формированием **глобальных компетенций,** выполнив такое задание:

Царевна отравилась яблочком, которое взяла у незнакомой женщины. ***Как нужно вести себя с незнакомыми людьми?***

**Или при изучении сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева» можно предложить следующее задание:**

«– Куда же полетела Снежная королева?

– Она полетела, наверно, ***в Лапландию, – там ведь вечный снег и лед***!»

Что за такая страна Лапландия? Мы понимаем, что Лапландии у нас на карте нет, это культурный регион, который охватывает Норвегию, Россию, Швецию и Финляндию. Об этом можно поговорить с учащимися.

«Там раскинут летний шатер Снежной королевы, а постоянные ее чертоги – **у Северного полюса, на острове Шпицберген!**». Исходя из этого, вместе с учащимися можно проложить маршрут Герды и выяснить, где же находилась Снежная королева.

В процессе урока на этапе целеполагания каждый ученик должен оценить, для чего ему нужны новые знания, какую информацию он сможет для себя почерпнуть, какие задачи он сможет решить с помощью полученного материала. Для этого этапа учитель может предложить составить **кластер предположений.** Учащимся необходимо по названию произведения определить тему, сюжет, действующих персонажей. К примеру, при рассмотрении произведения ***И.С. Тургенева «Муму»*** самые распространенные фразы в кластере предположений были следующие: «в произведении раскрывается тема любви к животным», «герой произведения –корова Муму», «сюжет связан со спасением коровы». После высказанных предположений, ассоциаций учитель рассказывает о крепостном праве, упоминает о матери писателя, жестокой помещице, подводя эту информацию

к изучению произведения. Далее предлагает составить второй кластер, опираясь уже на полученную информацию. **Второй кластер** уже резко отличается от первого: «тема крепостного права», «героем будет злая помещица, которая не любит животных» и т.п. Такие предположения высказали ученики. В процессе составления кластеров активизируется мыслительная деятельность школьников, возникает интерес к произведению.

Распространенным приемом в моей практике является создание **ментальных карт**. Задание может быть индивидуальным или групповым. Этот прием позволяет структурировать и систематизировать информацию, выделять смыслообразующие элементы текста, обращать внимание на детали. Ученик должен, используя схематичные рисунки, ключевые фразы и цитаты, раскрыть образ действующего персонажа, описать его так, чтобы характер героя был понятен человеку, не знакомому с произведением.

Задания по созданию ментальных карт можно перенести на современные реалии, чтобы вызвать больший интерес у школьников. К примеру, учащиеся могут создать **страничку в социальной сети** Герасима или барыни, по мотивам произведения «Муму», отметив на этой страничке социальное положение героев, их увлечения, род деятельности, друзей и т.п. Подобного вида работа задействует большее количество каналов восприятия, основывается на визуализации, тем самым способствуя запоминанию и закреплению материала.

Похожий прием, который также можно использовать на уроках

литературы – это создание **настольных игр.** К примеру, можно создать игру к произведению ***В.П. Астафьева «Васюткино озеро».*** Игровое поле представляет собой путь главного героя, Васютки, от дома до озера. Ход к игроку переходит в том случае, если он вытаскивает карточку и отвечает правильно на вопрос по содержанию данного произведения или биографии автора. Создание такого рода игр позволяет учащимся развить такие умения, как самостоятельная организация деятельности в группе, распределение ролей, понимание, структурирование информации и ее адаптирование под данное задание, умение составлять грамотные вопросы, презентовать результаты своей деятельности.

Для формирования функциональной грамотности школьников такжеследует использовать **игровые технологии.** Особенно это применимо на уроках литературы в 5 и 6 классах. К примеру, в 6 классе для закрепления пройденного материала по роману ***А.С. Пушкина «Дубровский»*** можно провести **урок-суд** над такими героями, как Владимир Дубровский и Кирилла Петрович Троекуров. Обучающиеся, опираясь на уже имеющиеся знания, жизненный опыт, самостоятельно распределяют роли: литературный персонаж, адвокат, прокурор, свидетели, присяжные заседатели. Каждому необходимо произнести речь в контексте обвинения или защиты. При подготовке к данному уроку обучающиеся работают подробно с текстом, выписывают цитаты, примеряя на себя определенную роль и оценивая выбранную ими информацию. Ролевая игра четко мотивирована и направлена на создание структурированных высказываний. Подобного рода занятия стимулируют овладение школьниками навыков коммуникации, высказывания и аргументированности своей точки зрения.

**Проектно-исследовательская деятельность** является также эффективным видом работы при формировании функциональной грамотности. На уроках литературы важно ученику дать такую тему, которая бы опиралась на новые знания, при этом актуализируя уже имеющиеся. Так, например, на заключительном уроке по сказкам А.С. Пушкина учащийся может представить проектную работу на тему ***«Фольклорные особенности в*** ***сказках А.С. Пушкина».*** Информацию о фольклоре и его особенностях учащиеся получили в начале 5 класса, поэтому им по силам составить данный проект. Проектная деятельность развивает умения анализировать, сравнивать, систематизировать материал, делать собственные выводы, оформлять и представлять результаты своей деятельности.

**На этапе этапе рефлексии можно использовать**  **приём «Незаконченные предложения»:**

1. На уроке литературы я испытываю такие чувства, как…..

2. Я думаю, что уроки литературы проходят……

3. Больше всего на уроках литературы я люблю….

4. Мне не очень нравится……

5. Если бы я был учителем литературы , я бы …..

На завершающем этапе урока можно спросить:

Какие трудности встретились,

Что нового узнали на уроке?

Как эти знания можно использовать в жизни? **(приём «Фантазёр»).**

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика, формирования функциональной грамотности имеют и нетрадиционные **формы домашнего задания,** которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания. ***Типы домашнего задания:***

* творческая работа

• лингвистическое исследование текста

• подготовка иллюстраций к литературным произведениям

• рисование обложек к литературным произведениям

• художественное чтение

• инсценировка художественного произведения

• создание самостоятельных литературных произведений различных жанров

• продолжение неоконченных произведений

• наблюдение за природой

• составление вопросника к зачету по теме

• составление конспекта, опорных таблиц

• письмо по памяти или письмо литературному герою

Такие домашние задания помогают избегать однообразия в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, иллюстратора, педагога.

Таким образом, на уроках литературы с помощью различных приемов и методик формируется функциональная грамотность школьника. Но эффективность применения таких технологий в работе зависит, в первую очередь, от учителя, которому необходимо вызвать интерес обучающихся, вовлечь их в активную познавательную и творческую деятельность.